

# Documentation et patrimoine DRAC Alsace

Réflexions et échanges sur l'inventaire, la conservation et la diffusion des fonds patrimoniaux du site Alsace de la DRAC Grand Est

ACCUEIL

À PROPOS

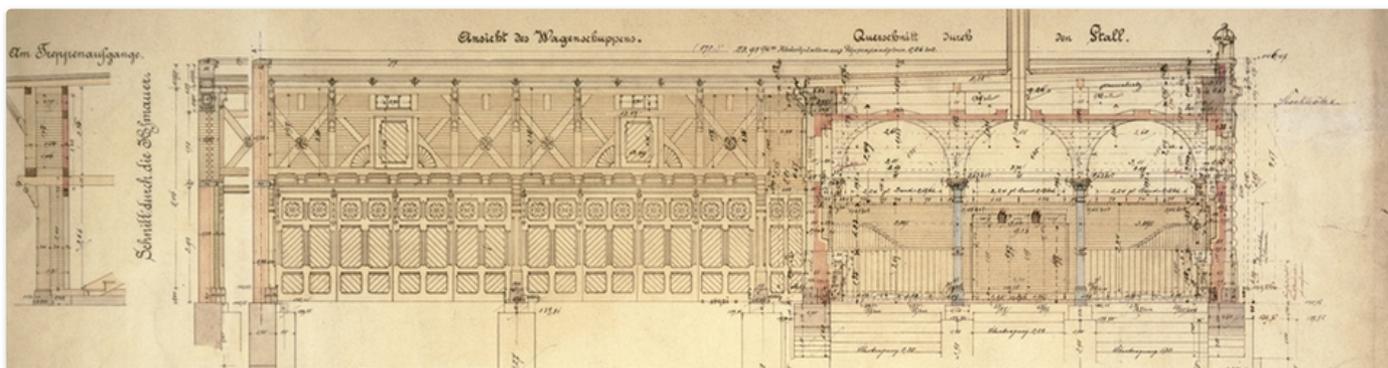
PÔLE DES PATRIMOINES

ACTUALITÉS

RÉFLEXIONS CROISÉES

UN THÈME, UN PROJET

CRÉDITS



## 20. Le vitrail de l'Europe de Max Ingrand

### « Une entreprise des plus hardies et des plus belles »

Le vitrail qui habille la baie axiale de l'abside a été créé par le peintre et maître-verrier Max Ingrand en 1956. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, cette verrière était ornée d'une adoration des mages centrée sur une grande « Vierge de Strasbourg », représentée selon son type habituel aux bras étendus, déployant des manches largement évasées. Ce vitrail, n'ayant pas été mis à l'abri durant la Seconde Guerre mondiale, fut soufflé par les bombardements de 1944. Au début des années 1950, alors que la vitrerie ancienne, revenue d'Allemagne, commençait d'être remise en place, cette baie centrale demeurait béante et appelait une création.

Après son installation à Strasbourg en 1949, le Conseil de l'Europe

#### RECHERCHE

Rechercher

#### ARCHIVES

Sélectionner un mois ▼

#### ÉTIQUETTES

[administration](#) [archivage](#) [archive](#)  
archive de fouille

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant. Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre [politique de confidentialité](#) (mise à jour le 25 juin 2018).  
En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.

Fermer

entreprise-là n'est-elle pas l'une des plus hardies et l'une des plus belles ? ».



*Le vitrail de l'Europe. Cliché : Olivier Munsch (DRAC Alsace)*

### ***Europa dedit. Max Ingrand fecit***

La réalisation fut financée par la Fondation Jacques-Camille Paris, du nom du premier secrétaire général du Conseil de l'Europe, mort prématurément en 1953. Elle fut confiée à Max Ingrand, qui était le verrier français alors le plus en vue, mais également un ancien prisonnier de guerre et un fervent catholique.

Le carton d'Ingrand s'enracine dans la tradition en reproduisant la Vierge de Strasbourg, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Au sommet d'une large bordure de fleurs et de colombes, on reconnaît une couronne de douze étoiles sur fond d'azur, symbole marial extrait de l'Apocalypse que le peintre alsacien Arsène Heitz vient de proposer comme symbole du Conseil.

## Denkmalarchiv

documentation

documentation audiovisuelle

documentation

graphique

documentation

numérique

documentation

photographique

documentation travaux

documentation écrite

dommages de guerre

dossier de protection

découverte fortuite

dépôt archéologique exposition

inventaire législation

mobilier archéologique

mode d'emploi

monuments

historiques

musée numérisation

palais du Rhin photographie

Pleade rapport de fouille restauration

service des patrimoines SLG stèle

théâtre vitrail



Inscription au bas du vitrail de l'Europe. Cliché : Olivier Munsch (DRAC Alsace)

Les circonstances de la réalisation sont résumées par une inscription latine que l'on peut traduire ainsi :

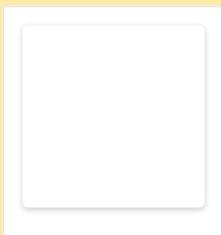
« Au milieu du siècle, afin de mettre un terme à leurs luttes, les peuples d'Europe s'assemblèrent à Strasbourg pour accomplir cette œuvre. Ils firent choix de Jacques-Camille Paris qui les a bien servis. Donné par l'Europe. Réalisé par Max Ingrand ». Le vitrail est béni par Monseigneur Weber le 21 octobre 1956, en présence de Pierre Pflimlin, maire de Strasbourg. »

(Auteur : Louis-Napoléon Panel)

[>> Suite de l'exposition](#)

[<< Retour au panneau précédent](#)

[<< Retour à l'accueil](#)



[\*\*Marie Stahl\*\*](#)

[More Posts](#)

---

---

## Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Commentaire

Nom \*

Adresse de messagerie \*

Site web

Laisser un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)



Un carnet de recherche proposé par [Hypothèses](#) - [Ce carnet dans le catalogue d'OpenEdition](#) - [Politique de confidentialité](#)

[Flux de syndication](#) - [Crédits](#) - ISSN: 2260-0914

Fièremment propulsé par [WordPress](#)